



MARCHE PUBLIC DE PRESTATIONS INTELLECTUELLES

RÉGLEMENT DE LA CONSULTATION (phase candidature)

Objet de la consultation

Conception et réalisation d'une œuvre d'art au titre du 1 % artistique dans le cadre de la construction du groupe scolaire Olga BANCIC

Procédure adaptée

Personne habilitée à donner les renseignements prévus aux articles R2191-59 à R2191-61 du code de la commande publique

Monsieur le Maire d'Ivry-sur-Seine.

Comptable assignataire des paiements :

Madame la Comptable Publique

SOMMAIRE

1.	<i>Objet du marché - Nature et étendue des besoins à satisfaire – Economie du marché</i>	3
a.	<i>Procédure de passation</i>	3
b.	<i>Allotissement</i>	3
c.	<i>Forme du marché</i>	3
d.	<i>Variantes/Prestations supplémentaires</i>	3
e.	<i>Durée et délais d'exécution du Marché</i>	3
2.	<i>Budget dédié au 1% Culturel</i>	4
3.	<i>Dispositions financières</i>	4
4.	<i>Groupement</i>	4
5.	<i>Visite de site obligatoire</i>	4
6.	<i>Programme de la commande artistique</i>	5
7.	<i>Contenu du dossier de consultation des entreprises (DCE)</i>	7
8.	<i>Documents à remettre pour la candidature</i>	7
9.	<i>Remise des candidatures</i>	8
a.	<i>Conditions de remise des candidatures</i>	8
b.	<i>Copie de sauvegarde</i>	8
10.	<i>Critères de sélection des candidatures</i>	9
11.	<i>Candidat-es admis-es à déposer un projet artistique</i>	9
12.	<i>Critère de sélection des projets artistiques</i>	10
13.	<i>Renseignements complémentaires</i>	11

Pouvoir adjudicateur

Mairie d'Ivry-sur-Seine
Esplanade Georges Marrane
94205 Ivry-sur-Seine Cedex

Le représentant du pouvoir adjudicateur est monsieur le Maire d'Ivry-sur-Seine.

1. Objet du marché - Nature et étendue des besoins à satisfaire – Economie générale du marché

La présente consultation a pour objet la conception et la réalisation d'une œuvre au titre du 1% artistique dans le cadre de la construction du groupe scolaire Olga BANCIC.

a. Procédure de passation

Le marché est passé selon une procédure adaptée restreinte en application des articles L 2123-1, R 2123-1 et R 2142-15 à 18 du code de la commande publique.

La procédure comporte deux phases :

- Une phase d'analyse et de classement des candidats admis à présenter un projet après avis du comité artistique

Les 5 candidat·es retenu·es seront informé·es par la plateforme Maximilien des modalités d'accès au dossier de consultation pour le dépôt de leur projet. Les autres candidat·es seront informé·es du rejet de leur candidature par le même biais.

- Une phase de remise et d'examen des 5 projets présentés par les artistes candidat·es sélectionné·es, dans laquelle l'artiste lauréat·e sera désigné·e après avis du comité artistique.

b. Allotissement

Les prestations du marché font l'objet d'un lot unique. En effet, les prestations ne permettent pas l'identification de prestations distinctes.

c. Forme du marché

Le présent marché de prestations intellectuelles est conclu à prix forfaitaire et ferme.

d. Variantes/Prestations supplémentaires

Les variantes ne sont pas autorisées dans le cadre de cette consultation.
Aucune prestation supplémentaire n'est prévue pour ce marché.

e. Durée et délais d'exécution du Marché

Le marché est conclu à compter de la date de notification au/à la lauréat·e (estimée au 15 juillet 2026) pour une livraison de l'œuvre au plus tard le 15 juillet 2027

Les travaux de construction du groupe scolaire seront réceptionnés en mai 2027.

Le calendrier prévisionnel applicable à la mise en place du 1% artistique est le suivant :

- mi-mars 2026 : Sélection des 5 artistes admis·es à présenter un projet après examen des

candidatures

- Avril / mai 2026 : Visite obligatoire du groupe scolaire par les 5 artistes retenues
- Mars /mi-juin 2026 : Remise des projets des 5 artistes retenues, étude des projets, auditions et choix du/de la lauréat·e par le comité artistique
- de juillet 2026 à juillet 2027 : Réalisation et installation de l'œuvre artistique

2. Budget dédié au 1% Culturel

Le montant total du budget dédié au 1% artistique s'élève à 255 000 € TTC.

Il comprend :

- le coût de la réalisation et de l'installation de l'œuvre jusqu'à sa réception définitive ;
- la cession des droits d'auteurs ;
- l'indemnité des 4 artistes présélectionnés non retenues (4 000 € TTC par artiste)
- l'édition du journal Art public

L'artiste ou le groupement d'artistes retenue pour réaliser la commande artistique percevra une somme de **226 000 € TTC (prix ferme)**

Le représentant du pouvoir adjudicateur, conformément aux propositions du comité artistique, pourra décider de réduire ou supprimer la prime à des candidats qui auront remis un projet non-conforme au programme de la commande artistique, incomplet ou insuffisamment approfondi, ou ne respectant pas le règlement de consultation.

3. Dispositions financières

Les sommes dues au/à la titulaire, seront versées dans un délai global de paiement de 30 jours à compter de la date de réception par le pouvoir adjudicateur de la demande de paiement.

Une retenue de garantie de 5% du montant initial du marché est prévue. Cette retenue de garantie peut être remplacée au gré du titulaire par une garantie à première demande ou, si les deux parties en sont d'accord, par une caution personnelle et solidaire.

L'option A du CCAG Prestations Intellectuelles est appliquée pour l'avance. Lorsque le/la titulaire ou le sous-traitant est une petite ou moyenne entreprise au sens du code de la commande publique, le taux de l'avance est fixé à 30 % du montant TTC du marché. Le titulaire peut refuser cette avance.

L'avance ne pourra être versée qu'après constitution de la garantie à première demande prévue à l'article R2191-7 du Code de la commande publique sur la totalité de l'avance. Cette garantie à première demande pourra être remplacée par une caution personnelle et solidaire du même montant.

4. Groupement

Le marché sera attribué à un·e artiste unique ou à un groupement d'artistes. La forme du groupement est libre.

Les candidats ne pourront se présenter plusieurs fois, que ce soit en tant que candidat·es individuel·les et membres d'un groupement, ou en qualité de membres de plusieurs groupements.

Il est précisé que le mandataire sera obligatoirement le/la concepteurice de l'œuvre. Les tâches suivantes ne pourront pas être sous-traitées :

- le rôle de mandataire du groupement, consistant à représenter l'ensemble des membres du groupement vis-à-vis du pouvoir adjudicateur.
- La conception de l'œuvre artistique.

5. Visite de site obligatoire

Une visite n'est pas obligatoire en phase candidature.

Seul·es les candidat·es admis·es à remettre un projet artistique devront assister à une visite obligatoire du groupe scolaire Olga BANCIC, sous peine de rejet de leur offre. Une seule visite sera organisée à l'intention de l'ensemble des candidats. En cas d'absence à la date prévue, iels auront la possibilité de se faire représenter.

6. Programme de la commande artistique

I. Contexte

a. Présentation du groupe scolaire Olga BANCIC

Le groupe scolaire rend hommage à Olga Bancic (1912-1944) résistante roumaine, juive et communiste, volontaire dans le mouvement de lutte armée FTP-MOI. Au sein du groupe Manouchian, elle a participé au stockage, à l'assemblage et au transport des armes et des bombes. Arrêtée par la police française, elle est exécutée par les autorités nazies en Allemagne. Quelques jours avant sa fin tragique, Olga Bancic a écrit une lettre poignante et pleine d'espoir pour la suite, confiant sa fille à son père.

Le projet de construction d'un groupe scolaire de 25 classes de Maternelle et d'Élémentaire, d'un équipement sportif et culturel (salle de sports et salle de danse) ainsi que d'un parc de stationnement sur la ZAC Gagarine-Truillot, vise en premier lieu à offrir aux futurs habitants de la ZAC, les équipements publics de proximité essentiels auxquels ils peuvent prétendre. D'autres équipements étant prévus (hors opération) en lien ou au pied des futurs programmes immobiliers engagés.

Il ouvrira ses portes à la rentrée scolaire 2027.

b. Emplacement du bâtiment

Le périmètre de l'opération (lot 4B) s'inscrit dans le périmètre plus large de l'îlot 4 qui portera également en partie Ouest, 2 plots de logements, respectivement en R+8 et R+16. Et que cet îlot s'inscrit lui-même dans le périmètre de la ZAC Gagarine-Truillot localisée en bord de Seine en zone inondable, et dont l'aménagement présente d'importantes ambitions environnementales, notamment en matière d'agriculture urbaine.

Le projet s'organise ainsi :

- Un bâti du RDJ au R+1 homogène au-dessus d'une nappe de stationnements semi-enterré : sur une emprise qui occupe les trois limites viaires du site en alignement avec l'espace public.
- Une implantation en L sur l'angle Nord-Ouest des niveaux R+2 et R+3 accueillant les pôles maternelle et élémentaire.
- Un jardin cour en contre bas de l'espace public.

c. Projet architectural et matériaux

Les préoccupations énergétiques et environnementales se situent au cœur du projet architectural. L'opération a fait l'objet d'une démarche BDF entre autres. Le propos architectural du projet repose sur :

- une écriture homogène pour cet équipement, avec un socle minéral, tellurique, en rapport avec le jardin, les venelles piétonnes et l'ambiance de l'Agrocité.
- un "attique" émergeant et surplombant le socle, aux matérialités légères formant comme un ensemble de volumes au-dessus de la canopée de la rue.

En termes de teintes et de matérialités :

- la colorimétrie du socle - un béton de réemploi - est proposée dans les teintes ocre rouge, teinte à la fois différenciante de l'équipement dans l'espace public, teinte gaie et colorée dialoguant avec les verts vibrants du contexte végétal.
- les étages le surplombant sont pensés en bardage bois verticaux, aux teintes très changeante en fonction du rayonnement lumineux.

Côté intérieur, les ambiances se veulent sobres, dans des tons assez clairs, pour laisser la vie de l'école s'exprimer au travers des accroches des travaux des enfants.

d. Végétation

Les espaces extérieurs sont nombreux et différenciés :

- Jardin cour, largement planté
- Le porche d'entrée, plutôt minérale et sobre
- La cour maternelle, au R+2, entourée d'une pergola qui intimise celle-ci
- La cour des élémentaires en R+4 qui surplombe le quartier.

Ils sont composés de zones plus ou moins ombragées, abritées, afin que les activités puissent prendre lieu toute l'année. Végétations diverses, en majeure partie indigène (vivaces locales) et arbres prennent place et participeront à la pédagogie autour de la nature.

II. Orientations et programme du 1% artistique

a. Ambition générale

La politique culturelle de la ville d'Ivry sur Seine vise d'une part à accompagner et à présenter la création contemporaine dans toutes les disciplines artistiques et d'autre part à permettre à tous les publics d'y accéder. Elle porte la culture comme un moyen d'émancipation par l'accès aux œuvres et à la pratique artistique. Du point de vue de l'art contemporain, la galerie municipale Fernand Léger est un lieu de résidence, de recherche, de production, d'exposition et de formation, dont l'axe artistique s'appuie sur le questionnement entre artiste, œuvre et milieu urbain. Elle valorise la collection d'œuvres de la ville d'Ivry-sur-Seine par un cycle de médiation et de parcours artistiques, qui démontre la volonté d'un accès direct aux œuvres. Depuis 2014, plus de 13 œuvres sont venues compléter le parcours artistique sur la Ville. Cette politique du soutien à la création passe également par l'application du 1% des bâtiments communaux recevant les publics, dont le groupe scolaire Olga Bancic.

Au-delà de l'obligation légale pour les maîtres d'ouvrages publics de prévoir 1% du coût des travaux pour la commande d'une œuvre, lors de la construction ou de la réhabilitation d'un équipement public, la ville est actrice et proactive dans :

- > Le soutien à la création et aux artistes ;
- > Le respect de l'œuvre et du droit des artistes ;
- > La conservation de l'œuvre.

b. Programme artistique

- **Caractéristiques générales de l'œuvre**

L'œuvre devant être visible par le plus grand nombre d'usager·es tout ou partie de l'œuvre doit être visible de l'extérieur. Néanmoins, l'œuvre doit rester dans le périmètre de l'école.

- **Thématique de l'œuvre**

Le projet artistique devra s'articuler autour des mots-clés suivants :

Nom de l'école / Contexte

Mémoire du quartier / mémoire du lieu

Pépinière / Écologie / Agro-cité / de la graine à la fleur / Passage / Cheminement

c. Implantation

Plusieurs implantations sont possibles malgré des contraintes inhérentes à chacun des espaces :

- Cour/jardin
- Entrée de l'école
- Toits (sous réserve de respecter les contraintes techniques du bâtiment et sa sécurité)
- Façades de l'école

d. Programme technique - limites du projet

- Aucune restriction de matériaux ni de support (sous réserve du respect des contraintes de construction : structure, étanchéités, obligations réglementaires, ...)
- Œuvre pérenne (matériaux, supports, etc.)
- Œuvre éco-responsable, dont les émissions de CO² en production et au cours de la vie de l'œuvre sont limitées
- D'un entretien facile
- Fourniture d'un cahier des charges technique pour la restauration
- Garantie décennale des matériaux et de leur mise en œuvre

7. Contenu du dossier de consultation des entreprises (DCE)

Seul le présent règlement de consultation est disponible, accompagné d'une annexe relative au projet architectural.

Le dossier de consultation complet sera transmis aux 5 artistes sélectionnés.

8. Documents à remettre pour la candidature

L'ensemble des documents doit être rédigé **en langue française** et obligatoirement être déposé, sous peine de rejet, à l'adresse suivante :

<https://marches.maximilien.fr/?page=frame.ConsultationsOrganisme&org=j4z>

Chaque candidat·e devra impérativement produire un dossier complet comprenant les pièces suivantes complétées, datées et signées par la personne habilitée à engager sa responsabilité.

Si les candidat·es ne complètent pas directement sur Maximilien le DUME (Document Unique de Marché Européen) pré-rempli en lien avec la consultation lors du dépôt de son pli, les candidat·es peuvent présenter leur candidature :

Présentation du/de la candidat·e :

- Une lettre de candidature et d'habilitation du mandataire par ses co-traitants, obligatoire en cas de groupement et/ou d'allotissement, le formulaire DC1 pouvant être utilisé ;

Présentation des capacités techniques et professionnelles : le formulaire DC2 pouvant être utilisé, avec en complément :

- Une note d'intention de 2 pages maximum.
- Un curriculum vitae.
- Un portfolio présentant entre 15 et 25 œuvres les plus représentatives du travail de l'artiste qui devra respecter la forme suivante :
 - un seul document en format .pdf qui aura comme intitulé le nom de l'artiste sous cette nomenclature (Prénom_NOM_1PC_OlgaBancic_IvrysurSeine)
 - 15 pages maximum en format A4 couleur

Situation fiscales et sociales :

- Copie du ou des jugements prononcés si le/la candidat·e ou un·e des membres du groupement candidat est en redressement judiciaire,

- Une garantie professionnelle ou n° d'immatriculation de l'artiste (n° de SIRET, attestation URSSAF ou équivalent pour le domaine d'activité concerné ou pour l'artiste étranger) prouvant que le/la candidat·e est identifié·e pour son domaine d'activité ;
- Attestation de l'URSSAF ou équivalent prouvant qu'il est à jour de ses obligations sociales ou équivalent

En cas de sous-traitance, il devra être joint à la candidature :

- Une déclaration de sous-traitance (le formulaire DC4 peut être utilisé)
- Document présentant les capacités professionnelles, techniques et financières du sous-traitant,
- Une déclaration du sous-traitant indiquant qu'il ne tombe pas sous le coup d'une interdiction de soumissionner,
- Une attestation sur l'honneur du sous-traitant indiquant qu'il n'a pas fait l'objet, au cours des cinq dernières années, d'une condamnation inscrite au bulletin n° 2 du casier judiciaire pour les infractions visées aux articles L.8221-1, L.8221-3, L.8221-5, L.8231-1, L.8241-1 et L.8251-1 et L.8251-2 du Code du Travail.

Les **formulaires DC1, DC2 et DC4** sont téléchargeables sur le site :

<http://www.economie.gouv.fr/daj/formulaires-declaration-du-candidat>

9. Remise des candidatures

a. Conditions de remise des candidatures

En application des dispositions de l'article R.2132-7 du code de la commande publique, les candidatures doivent être transmises par voie électronique exclusivement sur la plateforme de dématérialisation indiquée plus haut où le DCE a été téléchargé.

Tout autre mode de transmission sera considéré comme irrégulier.

Les plis devront être transmis avant la date et l'heure indiquées dans l'avis d'appel à concurrence. Les plis qui sont reçus ou remis après ces date et heure ne sont pas ouverts et ne sont pas analysés.

Les plis et la "copie de sauvegarde" parvenus hors délai sont inscrits au registre des dépôts et sont rejetés. En cas d'envois successifs, seul sera retenu le dernier pli déposé avant la date limite de remise des plis.

b. Copie de sauvegarde

Le/la candidat·e qui effectue à la fois une transmission électronique et, à titre de copie de sauvegarde, une transmission sur support physique électronique ou sur support papier doit faire parvenir cette copie dans les délais impartis pour la remise des plis.

L'adresse de dépôt de la copie de sauvegarde est :

Centre Administratif et Technique
Denise MILLERIOUX
Service des Marchés Publics - 1^{er} étage
37, rue Saint-Just
94200 Ivry-sur-Seine

L'enveloppe devra porter les indications suivantes :

**«Procédure adaptée »
« Conception et réalisation d'une œuvre d'art au titre du 1 % artistique dans le cadre de la
construction du groupe scolaire Olga BANCIC »**

« Copie de sauvegarde »

et la mention :

« NE PAS OUVRIR »

ainsi que l'adresse postale et l'adresse courriel du candidat.

Les réceptions sont assurées du lundi au vendredi de **9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00**

Ce pli doit contenir, dans une seule enveloppe, les pièces définies dans le présent document et devra être remis contre récépissé ou, s'il est envoyé par la poste par pli recommandé avec avis de réception postal, parvenir à destination avant la date et l'heure limites de réception des plis indiquées sur la page de garde du présent document.

Lorsqu'un pli a été transmis par voie électronique, mais n'est pas parvenu au pouvoir adjudicateur dans les délais de dépôt ou bien n'a pas pu être ouvert par le pouvoir adjudicateur, celui-ci procède à l'ouverture de la copie de sauvegarde, sous réserve que celle-ci lui soit parvenue dans les délais de dépôt des candidatures.

Seuls seront ouverts les plis reçus dans les conditions prévues ci-dessus au plus tard à la date limite de remise des plis.

10. Critères de sélection des candidatures

Les critères, détaillés ci-après, seront pris en compte par le comité artistique pour classer les candidats dont seuls les 5 premiers seront admis à remettre un projet artistique :

Critères	Hiérarchisation
Qualité et exigence du dossier artistique transmis appréciées au regard du portfolio	1
Motivations exprimées pour le projet et adéquation de la démarche artistique avec les objectifs de la commande, appréciées au regard de la note d'intention	2
Expérience du/de la candidat·e assurant de la faisabilité du projet qui sera proposé appréciée au regard du CV	3

11. Candidat·es admis·es à déposer un projet artistique

Les candidat·es admis·e à déposer un projet artistique doivent avoir remis l'ensemble des documents relatifs à leur candidature. Dans le cas contraire, et si un·e candidat·e n'a pas régularisé sa situation dans le délai prescrit par la Ville, iel ne pourra participer à la suite de la procédure. Le/La candidat·e suivant au classement sera alors sollicité·e pour participer à la remise d'un projet artistique.

Les artistes retenu·es produiront un projet selon le dossier de consultation communiqué via la plateforme Maximilien lors de la 2^{de} phase de la procédure.

12. Critère de sélection des projets artistiques

Conformément aux articles L.2152-7, L.2152-8 et R.2152-1 à R.2152-12 du Code de la commande publique, après avis du comité artistique, la représentante du pouvoir adjudicateur choisira le projet artistique lauréat selon les critères pondérés suivants :

Critères	Pondération (Total : 100 points)
Critère 1 : Qualités artistiques Ce critère sera jugé au regard de : <ul style="list-style-type: none">- La créativité, la qualité artistique et l'exigence du projet.- L'adéquation du projet avec le projet architectural.- La qualité de la réponse quant à l'insertion du projet dans un lieu d'enseignement et dans la vie de l'établissement afin de favoriser la rencontre pérenne de l'œuvre avec les élèves et la communauté éducative.	60 points
Critère 2 : Qualités techniques Ce critère sera jugé au regard de : <ul style="list-style-type: none">- La faisabilité technique du projet dans le respect du cadre budgétaire et des délais demandés.- La prise en compte des contraintes techniques (sécurité, protection, accessibilité) notamment de la pérennité de l'œuvre, de la qualité des matériaux utilisés, des garanties de son entretien et de sa maintenance le cas échéant	40 points

Notation pour le Critère n°1 :

0 point = absence de réponse ou réponse inappropriée

15 points = Peu satisfaisant

30 points = Moyennement satisfaisant

45 points = Satisfaisant

60 points = Très satisfaisant

Notation pour le Critère n°2 :

0 = absence de réponse ou réponse inappropriée

10 = Peu satisfaisant

20 = Moyennement satisfaisant

30 = Satisfaisant

40 = Très satisfaisant

Négociation :

Le pouvoir adjudicateur se réserve la possibilité d'engager des négociations avec un.e ou plusieurs candidat.es ayant présenté les meilleurs projets. Cette négociation pourra porter sur tous les éléments du projet hormis le prix. Il est précisé que la participation aux négociations ne donnera lieu à aucune indemnité.

Le marché pourra également être attribué sur la base du projet initial sans négociation.

13. Renseignements complémentaires

Pour obtenir tous renseignements complémentaires qui leur seraient nécessaires, les candidat·es devront déposer au plus tard **cinq jours francs** avant la date limite de remise des plis, une demande à l'adresse suivante :

<https://marches.maximilien.fr/?page=frame.ConsultationsOrganisme&org=j4z>